
Autor: Santos Nicolás Aparicio.

Fotografías de hace un siglo. El Arxiu Mas, 1918

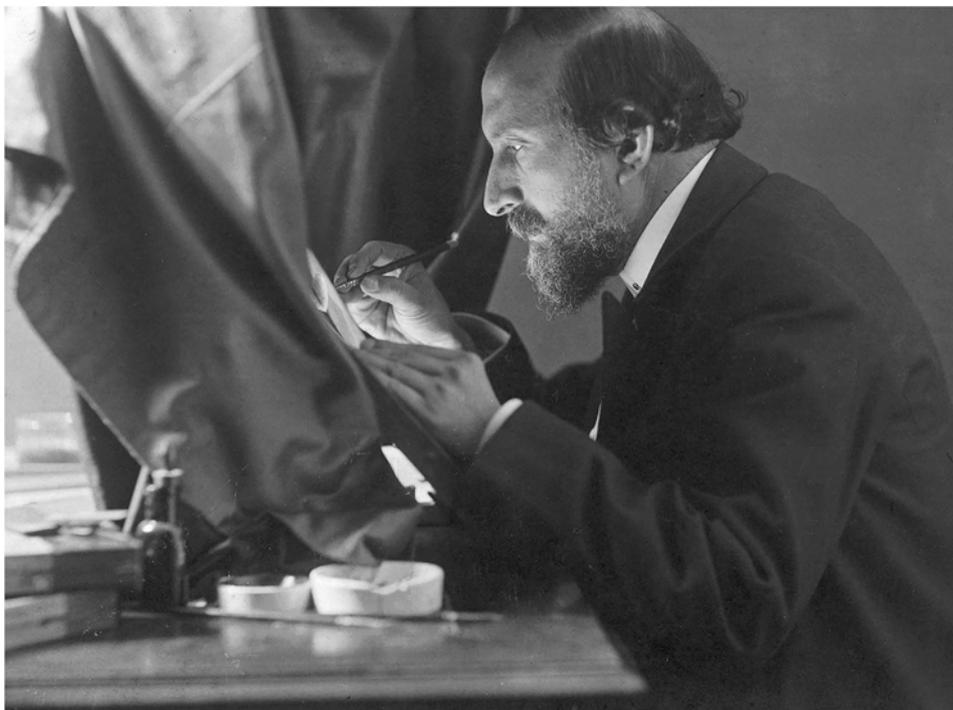
Se cumple, en el presente año, el centenario del paso por Asturias y por Aller, de Pelai Mas Castañeda hijo del prestigioso fotógrafo catalán Adolf Mas Ginestà (1860-1936). Como consecuencia de ese viaje de 1918 se obtienen un conjunto de treinta y dos fotografías, muchas inéditas o poco conocidas por el público en general, que ilustran el estado del patrimonio arquitectónico del concejo de Aller en aquellos años. Estas fotografías pertenecen al fondo fotográfico-documental del llamado Arxiu Mas¹ de Barcelona fundado por Adolf Mas.

En 1918 el Arxiu Mas planifica una expedición a Asturias² pasando por Burgos. La campaña de Asturias tuvo lugar desde junio a octubre de ese año. El delegado de la casa Mas era Pelai Mas que iba acompañado de su esposa Consuelo Caballero, la cual ejercía labores de secretaría, escribiendo al archivo las novedades semanalmente. En las cartas dirigidas a Mas, Consuelo señala las dificultades para contratar personal temporal a su equipo debido a los altos sueldos de las minas, la falta de higiene en los hostales y los malos ratos que le daba Pelai en su afán de documentar algo dándole igual el peligro de ciertos lugares. Entre las facturas expedidas entre junio y julio, aparece “10 kg de hiposulfito de sosa” adquiridos en la droguería Viuda de T. Hevia y Azpiri de Oviedo. El total de la campaña de Asturias dio como resultados 1.572 clichés, siendo útiles 1.275, y unos gastos de viaje de 5.488,05 pts incluyendo la adquisición de una moto sidecar marca B.C.A. para facilitar los desplazamientos de un lugar a otro.

Para conmemorar los 40 años de la creación del IDEA (1946-1986) se realizó un inventario y clasificación del fondo fotográfico de dicho organismo y una exposición a modo de muestra. Posteriormente, en 1989, se publica el catálogo en el que destaca, entre otros fotógrafos, la contribución de la obra del Archivo Mas en Asturias.

1. El *Arxiu Mas* se encuentra en la *Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic* en Barcelona y fue fundado por Adolf Mas en 1900 con fines comerciales. Mas abrió su propio negocio con el nombre de *Arxiu Mas* especializado en la documentación gráfica del patrimonio histórico-artístico. Dispone de unos 350.000 negativos sobre obras de arte en arquitectura, escultura y pintura.

2. De la toga a la cámara fotográfica: Adolf Mas Ginestà. Innovación archivística al servicio del arte románico. Pp. 342-345. Vol. I. Carmen Perrotta. Tesis doctoral. Barcelona, 2017.



© Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas
Adolf Mas retocando una fotografía, 1910.

El material gráfico aquí mostrado procede de los fondos del actual RIDEA cedidos para esta publicación. Los positivos en papel custodiados en dicha institución tienen el formato original de 18x24 cm y es a partir de ellos que se realiza una digitalización de calidad. Próximamente, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aller, se expondrá la obra completa de Mas en Aller en los centros culturales de Cabañaquinta y Moreda. Algunos de los edificios aquí mostrados ya no existen como la torre de los Solís en Serrapio o la torre del Pino; otros, han sido tan modificados y alterados que se hacen irreconocibles, como la casa del Patio del Pino; sin embargo, algunos como San Vicente de Serrapio o la iglesia de Santibáñez de la Fuente han corrido mejor suerte y hoy se ven espléndidos. En el caso del castillo de Soto las fotos aquí mostradas, que son anteriores a las dos últimas reconstrucciones (en los años 20 y 40 del siglo pasado), revelan la ausencia de los grandes vanos abiertos en sus muros y el remate con almenas.

Para finalizar este breve comentario, E.A. quiere agradecer, de manera muy expresa, la entusiasta colaboración de M^a Jesús Villaverde Amieva, bibliotecaria del RIDEA, tanto en la localización de las fotografías así como en las facilidades dadas para su digitalización.

Casa del Patio de los Ordóñez.
El Pino.

1. Portalada con escudo. El Pino.

Otra fotografía de esta portalada es la que aparece en la obra "Bellezas de Asturias" de Aurelio de Llano (1928) y en el Tomo III de "Asturias" de Bellmunt y Canella (1900). La toma fue realizada por el fotógrafo ovetense Luís Muñiz Miranda (1850-1927).

2. Patio hacia la entrada.

3. Puerta de entrada y ventana renacentista.

4. Fachada E. s. XVI



1 ■
2 ■

Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.

Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.



3 ■
4 ■

Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.

Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.

ODONTOLOGÍA

DR. IGNACIO FERNÁNDEZ-VIGIL GARCÍA_ Colegiado nº: 33000842_ Nº Registro Sanitario: C.2.5.1./3690

Radiodiagnóstico SCANNER 3D_ Cirugía Guiada por Ordenador_ Implantes Dentales_ Tratamientos con LÁSER
Cirugía Oral_ Ortodoncia Niños y Adultos_ Ortodoncia Invisible_ Estética Dental y Blanqueamientos
Endodoncia rotatoria y Prótesis Dental_ Periodoncia (Tratamiento de las Encías)_ Problemas de Oclusión y Masticación

MEDICINA ESTÉTICA Y VASCULAR

DRA. ANA HOSPIDO MASIP_ Colegiado nº: 282857552_ Nº Registro Sanitario: C.2.5.1./3690

Esclerosis de varices_ Mesoterapias faciales_ Rellenos dérmicos con Acido Hialurónico y Radiesse_ Peelings médicos
Eliminación manchas dérmicas_ Mesoterapias corporales_ Tratamientos estéticos con láser_ Eliminación de tatuajes

DIETÉTICA Y NUTRICIÓN

CARINA M. JIMÉNEZ FLORES_ Graduada en Nutrición Humana y Dietética por la Universidad de Navarra_ Nº Registro Sanitario: C.2.5.1./3690

DR. CARLOS BENITO BONO_ Colegiado nº: 334622301

Tratamientos para control de peso personalizados_ Reeducación alimentaria_ Dietoterapia_ Alergias e intolerancias alimentarias
Alimentación infanto-juvenil, durante el embarazo y lactancia_ Apoyo psicológico de los trastornos alimentarios (bulimia, anorexia...)



Clínica Vigil

Más de 40 años a la vanguardia innovando para usted

WWW.CLINICAVIGIL.COM

CLÍNICA DENTAL_ MEDICINA ESTÉTICA Y VASCULAR_ DIETÉTICA Y NUTRICIÓN

985 48 04 09

OVIEDO
MOREDA DE ALLER
NOREÑA



5



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.

5. La Torre del Pino o palacio de los Hevia, s. XIV-XV.

El Pino.

Desde otro punto de vista La Casa de la Torre aparece en la obra "Bellezas de Asturias" de Aurelio de Llano (1928) realizada por el citado fotógrafo Luis Muñiz Miranda (1850-1927).

6



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.

6. La Casona o Casa de Argüelles (frente E.).

El Pino.

7. Capilla de San José.

El Pino.

7



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.

9



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.

10

Iglesia de San Vicente. Serrapio.

9. Conjunto de los tres ábsides.

10. Capiteles I.

11. Conjunto desde el O.



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.

11



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.

12. Torre de los Solís, s. XVII.
Serrapio.

APARTAMENTOS
CASA MARÍA JUANIN
www.casamariajuanin.es

**ESTARÁS
COMO EN
CASA**



669 750 209
Crta. General nº48 Collanzo - Aller - Asturias
info@casamariajuanin.es



Doctor Fleming, 2
33686 Cabañaquinta, Aller
985 494 347



La Figar *Restaurante*

FINES DE SEMANA
Corderos a la estaca

www.lafigar.com

Castillo de los Bernaldo de Quirós. Soto.

13. Torre y capilla de San Miguel, fachada O.

Una foto muy similar a ésta, titulada "Ruinas del torreón de Soto", aparece en la pag. 414 del Tomo III de "Asturias" de Bellmunt y Canella (1900). La toma fue realizada por Luís Muñiz Miranda (1850-1927).

14. Fachada E. hacia el río: torre (s. XIV-XV) y casa adyacente (s. XIX) construida por Posada Rubén de Celis. Soto.

Otra fotografía del castillo es la que aparece en la pag. 401 de la obra "Bellezas de Asturias" de Aurelio de Llano (1928) realizada por Luís Muñiz Miranda (1850-1927).

15. Corredor del ala N. de la casa del s. XIX

16. Escalera de acceso al ala N. de la casa del s. XIX

14 

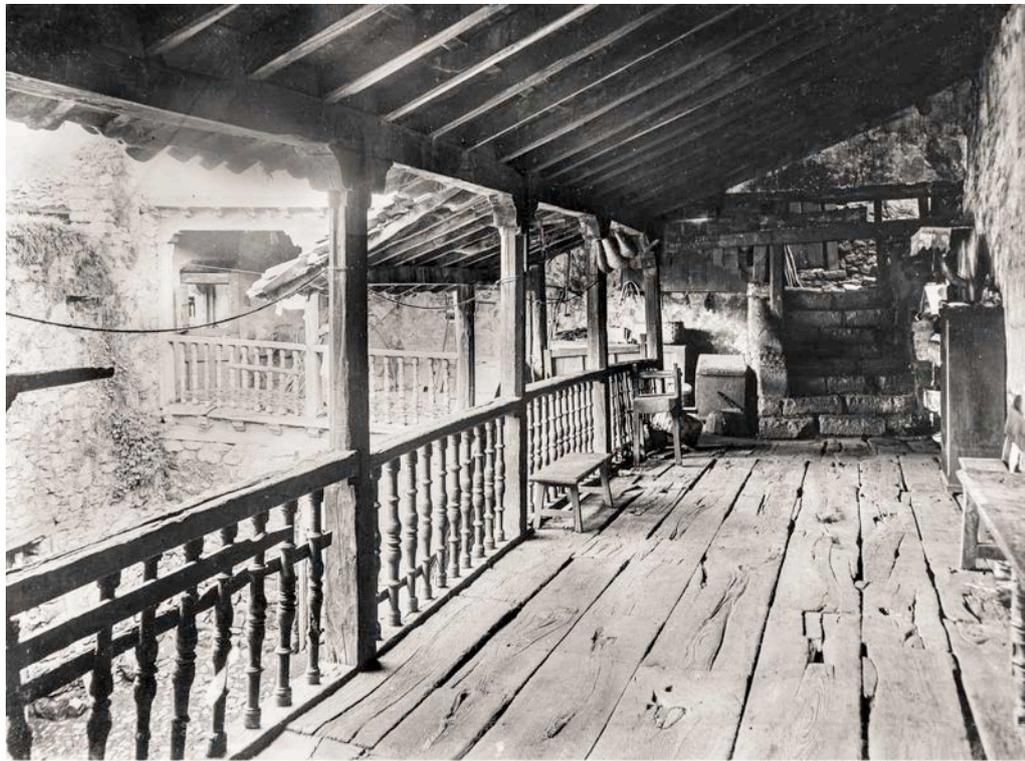
15 

13  16 





Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.



Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.



17 ■

Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas.



18 ■

Palacio de los García de la Vega, s. XVIII. Vega.

17. Conjunto desde el SE.

18. Frente E.

