
Autor: José A. Ordóñez Iglesias.

Fotografías: Camilo Alonso.

ENRIQUE PINÍN

Escultor allerano y artista creativo

A Enrique Pinín, de Moreda, lo conoce casi todo el mundo. Su singular figura de artista o filósofo, perdido en sus pensamientos, resulta familiar en las calles de Oviedo o Moreda. Parece haber vivido casi demasiado, como si llevara todo el peso del mundo en las espaldas. Sin embargo muy pocos saben, en realidad, de su larga trayectoria como artista y creador, o de su casi inabarcable obra creativa esparcida por medio mundo. No se prodiga demasiado en los medios. Tampoco, al igual que a muchos otros artistas asturianos, la administración o los que llevan la batuta de la cultura, le han hecho demasiado caso. La mayoría de los grandes artistas asturianos solo aparecen en la prensa cuando se mueren, y eso tan solo durante un par de días. Hace una semana nos recibió en su luminoso taller de Oviedo, a Camilo y a mí, en esa viejísima calle de Postigo Bajo. Allí conserva algunas de sus obras y trabaja e imparte algunas clases y talleres. Pinín es un hombre amable, cercano y sabe casi todo sobre la vida y el arte, también el de vivir. Hasta ahora se las ha apañado para seguir los impulsos de su inquietud creativa y sobrevivir a todo ello, con tranquilidad, sin llamar la atención. Sabe acompañar esos periodos de intensa creatividad con otros de absoluto reposo, de no hacer nada. Eso solo lo logran algunos muy sabios. Aquí quedan unas pinceladas sobre su vida y su obra para matar el olvido.

Naces en Moreda en 1955, en el momento de máximo auge de la minería del carbón, con las aguas del río Aller teñidas de negro, el «turullu» marcando las horas de entrada a la mina y los bares a rebosar. ¿Queda algún recuerdo de aquellos años que haya marcado tu vida posterior como creador, artista, escultor?

Si, hasta los once años que salí a estudiar fuera, viví en Moreda y recuerdo los juegos en las escombreras, los baños en los pozos del río Aller, de donde salías más negro que entrabas, la enseñanza en la escuela a base de castigos y reglazos, el pueblo gris y sin horizonte... Pocas cosas que me hayan marcado especialmente para el arte. Me sentía aparte, como si lo que sucedía a mí alrededor no fuera conmigo.

Según he leído, continuaste tu educación en algún colegio de frailes. Podrías haber terminado en la mina como bastantes otros alleranos de tu época. ¿Fueron tus padres quienes quisieron para ti una vida diferente a la de otros muchos? ¿Despuntabas ya sobre los demás?

A los 11 años mis padres decidieron enviarme a un Colegio de los Dominicos en Valladolid. Allí pasé 4 años y en ese tiempo ya sentía la necesidad de dibujar. De hecho me echaron del colegio terminado 4º de bachiller, por un dibujo. En una de las clases de Matemáticas me pilló el fraile dibujando una tía en bikini que estaba reproduciendo de un almanaque. Me cayó una buena tunda y la expulsión.

Supongo que en el colegio continuaste haciendo dibujos, quizás algún retrato de tus compañeros ¿En qué momento pensaste que tu querías ser artista y no ingeniero o profesor como otros? ¿Lo hablaste con tu familia? ¿Quién influyó para que tomaras esa decisión?

Los 4 años del colegio fueron de mucho estudio y deporte. Siempre me seleccionaban para hacer aquellas monumentales decoraciones en el suelo para las procesiones del Corpus. Me encantaba ese trabajo. Después de la expulsión volví a Moreda y terminé los estudios de Bachiller y COU en el Instituto. En esos años mi madre me compró un curso de Dibujo y



Fig. 1 /
«Niebla»,
Óleo sobre lienzo



(2)
(3)

Pintura por correspondencia, al tiempo que en el Instituto coincidí con un profesor de Dibujo que, viendo mis facultades, me puso todos los recursos que había a mi disposición. Incluso trajo esculturas de escayola para que pudiera practicar en clase.

Sin duda fue decisivo el apoyo de mi madre. Un día ella se enteró de que en Gijón estaba exponiendo un catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Cogió mis dibujos y se presentó en la galería. Consiguió impresionarlo y éste le aconsejó que me mandara a la capital, que él me ayudaría y así pasé los dos próximos años en la Escuela de Artes y Oficios de Moratalaz, donde él me tutoró y me ayudó a preparar los exámenes de ingreso en la BB.AA de Valencia. Aprobé con el nº 2 de mi promoción.

Por fin entras en la Facultad de Bellas Artes de Valencia y terminas especializándote en escultura. ¿De qué vivías durante esa interminable etapa de formación? ¿Vendías ya algún cuadro o escultura? ¿Dabas clases? ¿Pensabas en esa época que podrías vivir bien de tu trabajo como creador en el futuro?

Durante toda esa época sobrevivía con lo que mi familia podía aportar, alguna beca y con trabajos de decoración. En la facultad me decanté por el modelado y a talla en piedra. Tuve la suerte de que mi profesor de talla me acogió en su taller. Por las mañanas iba a

clase y pasaba las tardes en el taller del escultor Domenech Ciríaco, donde practicaba sin descanso.

¿Qué otros artistas, pintores o escultores influyeron de forma importante en esa época en tu orientación creativa?

En aquella época mis influencias eran dibujantes y escultores: Ingrés, Dürero, Antonio López, Miguel Ángel, Rodín, Henry Moore, entre otros.

Entre el 75/85, muchos otros artistas asturianos de tu misma época se iban a París a experimentar la vida bohemia y a respirar el ambiente de libertad que se vivía en esos años en Europa. ¿A ti no te tentó esa posibilidad?

Al principio estaba demasiado centrado en mi formación. En los 80 había bastante libertad, y en Valencia había un ambiente bastante abierto y nunca pensé en irme a Europa. Al terminar mis estudios sí decidí, junto con otros artistas asturianos, irnos a Méjico. Sentía mucho interés por todas esas esculturas Mexicanas y Mayas. Por allí anduve desde el 84 hasta el 96 con algunas escapadas a Asturias por el medio. Durante esa época di clases en Centros de Diseño y Arte, en alguna Universidad, también alguna clase particular de Dibujo y Modelado. Hice varias exposiciones. Me las apañaba bastante bien para vivir y seguir aprendiendo.



(4)

Fig. 2 / «Nube I»,
Lápiz carbón sobre lienzo
Fig. 3 / «Nube II»,
Lápiz carbón sobre lienzo

Fig. 4 / «La Música»,
Serie carboncillo sobre lienzo

Fig. 5 y 6 / «Apuntes del natural en cuaderno»,
Infantes (Ciudad Real)

¿En qué momento vuelves a Asturias?

En el 96 di por terminada mi etapa mejicana y regresé a Asturias. En concreto vine a Moreda donde monté un taller de talla de la piedra.

Háblanos de tus primeras exposiciones y premios.

Mi primera exposición fue en el 85, en una de mis visitas a Asturias desde Méjico. Expuse en la galería «De Diego» y conseguí una beca de la Consejería de Cultura. Después regresé a Méjico y me dediqué de lleno a presentar mi obra en exposiciones individuales y colectivas en ese país. Al regresar expuse en la «Casa Duró» en Mieres. También en «Murillo» y «Costa Duró» en Oviedo.

Parece que en una época de tu vida los retratos son parte importante de tu acción creativa. ¿Por qué retratos? ¿Ganabas dinero con ellos?

Los retratos surgieron cuando decidí viajar y necesitaba dinero. Hice retratos en la calle en Marbella y me encantó ese reto del retrato al natural. Incluso hoy en día hago muchos retratos, la mayoría por encargo y casi siempre en blanco y negro. Es algo que me fascina hacer. En realidad mi especialidad es el dibujo.

Son pocos los artistas asturianos vivos que han podido o pueden vivir dignamente de lo que ganan con sus cuadros o esculturas.



(5)



(6)



(7)



(8)

Muchos han hecho oposiciones, a profesor, por ejemplo, porque estaban hartos de no poder vivir de su oficio. ¿En algún momento has pensado lo mismo?

Nunca me tentó esa posibilidad, ni hacer oposiciones ni trabajar para Instituciones. Siempre fui por libre.

Resulta relativamente difícil seguir tu obra a través de la prensa o Internet ya que no te prodigas mucho en los medios de comunicación, pero un proyecto que si fue bastante comentado en la prensa es ese “Bosque pintado” en Venta de la Tuerta en León. ¿Cuéntanos un poco de ese proyecto?

Es cierto que no aparezco mucho en los medios porque no me gusta demasiado y, a menudo, paso temporadas de retiro. En uno de esos, de casi 4 años, realicé el «Bosque pintado», una obra al natural. Hice la obra en un Robledal particular donde me dieron carta libre para crear. Mi intención fue crear varios ambientes pictóricos utilizando grupos de árboles y esculturas creadas en el mismo lugar. Cada grupo tiene un significado o una interpretación según quien lo contemple.

En cuanto a tu obra como escultor se habla de la talla de varios escudos heráldicos en diferentes provincias, pero resulta difícil encontrar más información sobre tu obra escultórica. Háblanos un poco sobre tu trayectoria como escultor, las dificultades para llevar a cabo proyectos de cierta escala, el coste, falta de medios. Etc.

Como escultor siempre tuve dificultades de sitio y medios. Algunos trabajos los realicé en Méjico y se conservan en colecciones privadas o en centros culturales y privados. Entre ellos una gran fuente-escultura en un centro comercial. Al regresar a Asturias me centré más en la pintura y el dibujo aunque he seguido realizando, esporádicamente, algunos trabajos en piedra como el gran escudo para el Palacio de Revillagigedo en Gijón (una obra monumental de 4.500 kilos en piedra).

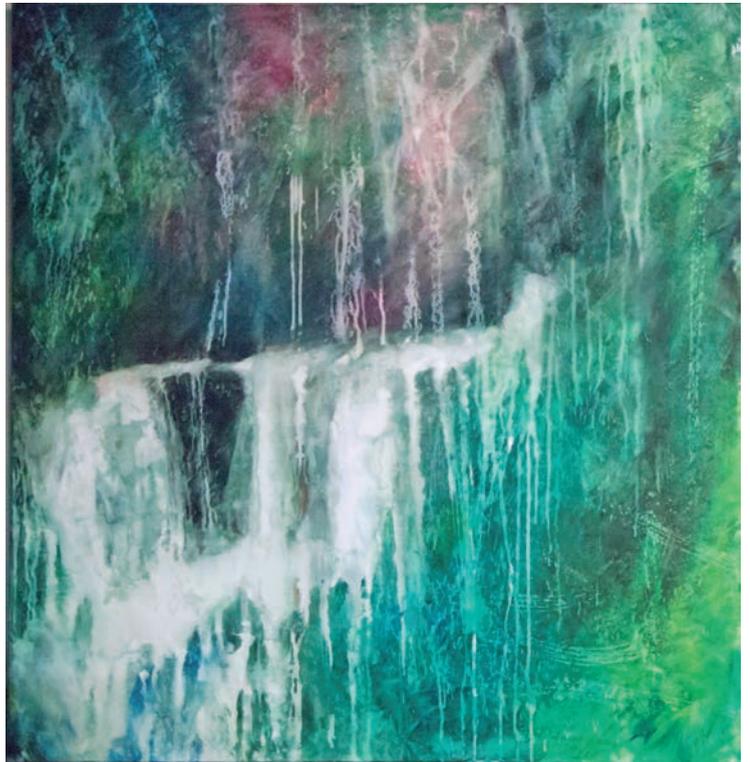
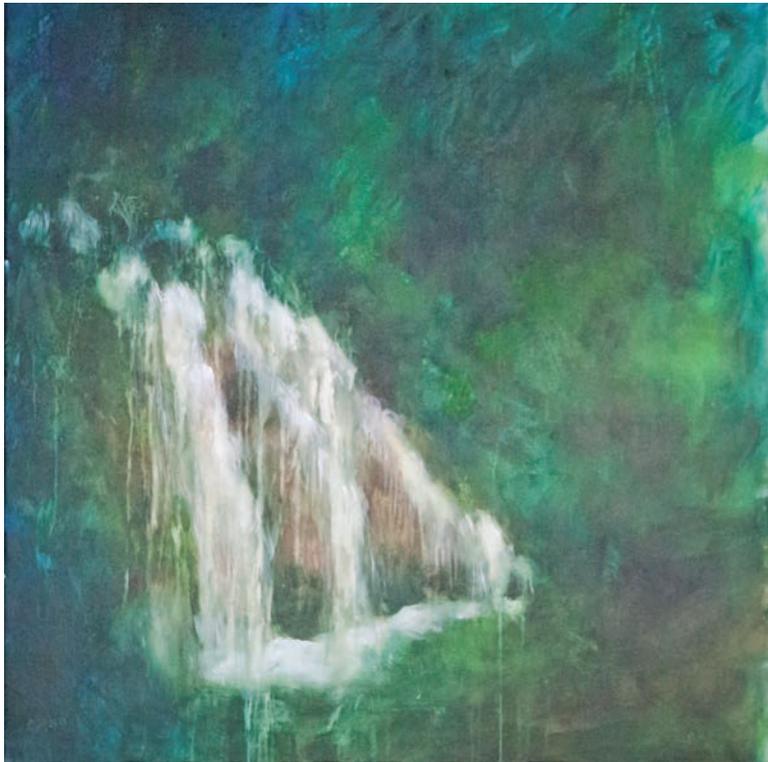
Hoy día resulta cada vez más difícil definir lo que es arte y se tiende a meter en el mismo saco todo lo audiovisual. Parece que uno ya no puede ser pintor o escultor a secas. Hay que usar la fotografía, el video, el ordenador, «performance» o NFT's. ¿Qué piensas de todo esto?

Fig. 7 / «Bosque pintado»,
Venta de la Tuerta – León

Fig. 8 / Escudo del Palacio de Revillagigedo

Fig. 9 / «La Vega»,
Serie. Carboncillo sobre lienzo





El arte es un concepto que abarca muchos modos de expresión. Lo que habría que definir es si todos son válidos o valiosos como «arte». Muchos se refugian en términos como «lo abstracto» o el «performance» y no deja de ser basura. El problema se acentúa cuando apenas hay educación artística en el espectador. En cuanto a utilizar varios medios, creo que todo es válido pues te ayuda a enriquecer tus proyectos. Yo ahora recurro mucho a la fotografía que antes conocía poco, lo que me es de gran ayuda en casi todo lo que realizo, incluido el retrato.

Tu exposición «Bosques Oníricos» en el Colegio de Arquitectos muestra una faceta más cercana del creador Pinín. ¿Qué te llevó a pintar esos cuadros casi mágicos?

Esta exposición surge precisamente de esa combinación de fotografía y pintura. Siempre he conservado fotos de viajes y rutas por bosques, cataratas y manantiales. En pintura estaba experimentando con carboncillos, acrílicos y aguadas y me resultó un tema muy interesante la combinación de estos materiales con las imágenes. De ahí surgen esos «bosques oníricos».

De tu casi inabarcable trayectoria creativa que incluye medios muy diferentes que van desde el dibujo a la pintura, grabado,

escultura en diferentes materiales, diseño, fotografía, artesanía de la piedra, o una mezcla de todo ello. ¿Con cuál te identificas más? ¿Con cuál disfrutas o sufres más?

Con lo que más me identifico es con el dibujo, pero tengo siempre muchas inquietudes y me encanta experimentar nuevas formas de expresión. Soy muy dado a utilizar la combinación de diferentes materiales y formas: escayola, hierros, madera, pintura, etc. En estos momentos estoy trabajando en una serie donde utilizo esparto con escayola sobre marcos de madera. No sé cuál va a ser el resultado final o su destino. Lo que me interesa es el proceso creativo en sí mismo. Una vez que lo consigo me da igual a donde vaya mi obra.

¿Tienes relación cercana con alguno de los pintores o artistas asturianos de tu generación o más jóvenes? ¿A quién destacarías de entre ellos/as?

Sí, tengo relación con varios artistas mejicanos y asturianos. Algunos alleranos muy interesantes como Kiker y Velasco.

La minería es ya casi un mito que se va perdiendo en el olvido. ¿Hay algo en tu obra que se identifica con esa mitología minera que se pierde en el vacío?

Quizás la influencia más evidente en mi obra de las Cuencas mineras es una serie en blanco y negro, con carboncillo, y cuyo tema son los chalets de la Vega en Oviedo que van a ser derribados próximamente. Las casas están prácticamente comidas por la naturaleza y en esa serie intento reflejar la duda entre el renacimiento y la desaparición, ya que se pueden interpretar en ambos sentidos.

Si alguien te propusiera construir un monumento o escultura que representara ese pasado glorioso o no, de la ciudad donde naciste, ¿cómo sería?

Una vez hice una propuesta para un monumento en Aller. Consistía en una figura en mármol blanco a modo de puerta representando el futuro, enmarcada por dos grandes bloques de piedra negra, que simbolizan el pasado del carbón, pero nadie se interesó en ella.

Y ya llegados a este punto ¿Qué cosas harías diferentes si volvieras a empezar de nuevo?

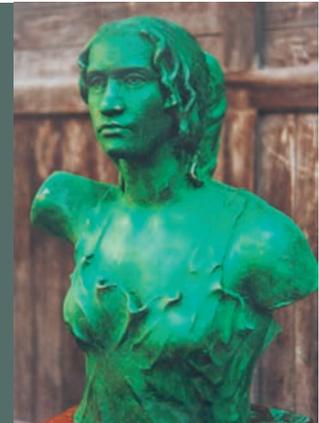
Si volviera a empezar de nuevo, cosa que no deseo, no creo que haría nada diferente a lo que hice. Vivo y he vivido tal como siempre quise vivir. Esa es la realidad.

Y ya para finalizar ¿Qué le dirías a un muchacho/a que acaba de comenzar el Bachillerato Artístico y tiene la clara intención de dedicar su vida a crear arte?

Haz siempre lo que sientas y tal como lo sientes.

Fig. 10 y 11 /
«Bosque onírico».
Acrílico sobre lienzo

Fig. 12 /
«Retrato».
Escultura en escayola con
pátina verde



Menú del día
Comidas de empresa
Salón privado
Cumpleaños
Fiestas
Espichas
Local climatizado



La Fumiosa
sidrería - restaurante

985 480 750

Calle La Estación 16, Moreda. Aller. Asturias

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1985 - Sala de Arte C.de Diego. Oviedo
- 1986 - Galeria Marchand. Torreon. México
Galería Sótano. Zacatecas. México
- 1988 - Galeria Marchand. Torreón. México
- 1993 - Galeria de la Ciudad. Chiapas. México
- 2004 - Galeria Dasto. Oviedo. Asturias
- 2006 - Centro de Arte Casa Duró. Mieres. Asturias
Galería Medadvance. Gijón. Asturias
- 2008 - Galeria Costa de Diego. Oviedo. Asturias
- 2010 - Galeria Costa de Diego. Oviedo. Asturias
- 2014 - Galeria Murillo. Oviedo. Asturias
- 2021 - Galería Colegio de Arquitectos «Bosques Oníricos», Oviedo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- En México participa en colectivas en Torreón, Cd Juárez, Mexicali, Monterrey y Chiapas.
- Tiene obra en colecciones privadas y en varias instituciones y centros educativos y sociales.



FERIAS DE ARTE

2005 - FAIM.Feria de Arte independiente. Madrid
 2006 - ARCALE.Arte de Castilla y León. Valladolid

OTRAS ACTIVIDADES

- Diseño de escaparates para Loewe. Madrid
- Ilustración de revistas y prensa. Chiapas. México
- Participa en la ambientación «El Oro de los Astures» Palacio de Revillagigedo. Gijón. Asturias
- Escultura «Agua-Flama» en Xalapa. Veracruz.
- Ambón y altar de piedra en iglesia románica. Teverga. Asturias.
- Escudo de armas en la fachada principal del Palacio de Revillagigedo. Gijón. Asturias.
- Monolito en piedra para placa de pueblo ejemplar «Premio Príncipe de Asturias». Moreda. Asturias
- Trofeos de bronce, entregados a los príncipes de Asturias por los Humanitarios de San Martín. Moreda. Asturias.
- Actuación en el «Bosque pintado», Venta de la Tuerta. León.

Fig. 13 /

Pinín en su taller.

A su lado, las piezas creadas para las distinciones de los Humanitarios



CA TERRONA
 Desde 1948
 Chigre Tienda

Corderos a la estaca por encargo
 985 48 23 00
 626 35 95 35
 Boo · Aller

MENÚ del DÍA **MENÚ ASTURIANO**
 ESPECIALISTAS EN **FABADA** **QUESOS ASTURIANOS**
POTE ALLERANO **NUEVOS PLATOS ASTURIANOS**
CARTA PRODUCTOS ALLERANOS
 CAFÉ & PINCHO BOCADINOS DE LA CASA

Jamón Jamón
 Bar & Restaurante

RESERVAS
985 20 89 51
 Calle Ramón & Cajal Nº16. Oviedo
 Frente a la Antigua Facultad de Derecho

COMEDOR RESERVADO PARA EVENTOS