

# La Sotrabia

Ánxel Álvarez Llano



## AMADORA GONZALEZ RODRIGUEZ

### “Madora, la pañora de guajes”

Santos Fernández Fanjul

Recientemente en la parroquia de Soto se ha materializado un reconocimiento público nacido desde un grupo web “Amigos de Soto de Aller “ que llevaba hablándose desde hace tiempo respecto a una vecina a la cual diversos vecinos le estaban muy agradecidos por su labor humanitaria, y totalmente desinteresada, de ayuda a las mujeres del pueblo y alrededores que se ponían de parto, proponiendo erigir un monolito con una placa en su recuerdo, que se ubicaría en el espacio público que rodea La Torre de Soto.

Por ello, con el empuje de dos vecinos, Jesús Solís Díaz y Montse Suárez Montiel se iniciaron las gestiones que dieron lugar a un acto muy entrañable que tuvo lugar en Soto de Aller el sábado 26 de mayo de 2018, a partir de las 18:30 horas. Consistió en el descubrimiento de un monolito de piedra con dos placas conmemorativas, una ensalzando sus méritos y otra con un resumen de su biografía. El mencionado monolito se colocó en un lugar destacado en entorno abierto que rodea a La Torre de Soto.

Amadora González Rodríguez (1903-2000) nació en Castaño, aldea de la que era natural su madre, que murió como consecuencia del parto. Tenía dos hermanos más. Con tres años de edad aproximadamente, al quedar huérfana y su padre volver a casarse, se traslada a vivir con unos parientes de Soto. No asistió a la escuela. Su escuela fue la propia vida y por ello se puede afirmar que fue autodidacta, ella sola aprendió a escribir, leer y algo de







Familiares de “Madora” y asistentes al descubrimiento del monolito en Soto .

cuentas. Se casó con Benjamín Alonso Ordóñez y fruto de este matrimonio nacieron seis hijos. A partir de entonces fijan su residencia en el barrio de Villamayor. En el año 1937 queda viuda. Tenía entonces 34 años, la misma edad que su difunto marido. Al no tener recursos se dedicaba a comerciar con hilos, escobas, jabón, material escolar, etc. para poder subsistir. Ayudaba a las gentes del pueblo en las tareas agrícolas y, en especial, a la hora de hacer los sanmartinos: era una reconocida “mondonguera”. Una gran parte de su vida, además de criar y sacar adelante a sus hijos, la dedicó a una gran labor humanitaria, ejemplo de abnegación, superación y servicio, como era la de prestar atención a las mujeres del pueblo y lugares próximos como Serrapio, Cabañaquinta, e incluso Piñeres, que se ponían de parto. Hay que tener en cuenta la época, años entre los años 40 y 70 del siglo pasado, en los que esta mujer desempeñó esta tarea, y otras, para valorarla. Un ejemplo de abnegación y servicio a los demás se aprecia en este hecho: en una casona de Soto en la que se habían recogido personas enfermas de tuberculosis y a la que acudía a trabajar, sirviéndoles la comida, ella comía las sobras de los platos y nunca se contagió. Ella misma denominaba su trabajo como “pañora de guajes”. Y ella misma, con la ayuda de su marido, se asistía en sus propios partos. No hay familia en Soto en la que alguno o todos los hijos de la misma no hayan sido “pañaos” por Madora, como la llamaba la gente. Un hecho que demuestra la destreza que

consiguió de forma autodidacta en su trabajo “pañando guajes” es que no se murió ninguno de los nuevos seres que ayudó a nacer. Su atención no consistía solo en los propios momentos del nacimiento, sino que realizaba otras labores como matar “una pita” para hacer caldo para alimentar a la parturienta, pues no había a mano otro tipo de alimentos en la casa, o asear y vestir a los otros hijos si los hubiere... No cobraba nada, solo lo que la familia a la que atendía podía dar, como algo de dinero, algo en especie o nada. Lo que buenamente podían aportar. A lo largo de todos los años en los que “Madora” desarrolló esta humanitaria labor se produjeron curiosas anécdotas como una en la que una mujer, de la zona de Felgueres, se puso de parto y el marido fue a buscarla, al pasar por delante del ya desaparecido “Bar de Chema”, éste se quedó en el bar y “Madora” siguió “sola” a realizar su labor. Se cuenta otra: esta vez es una mujer de La Casa Abaxo, se inicia el ritual de siempre, marido que va en busca de la “pañora”, pero..., en bicicleta. Ahí vemos al marido con su bicicleta y a “Madora” en el portabultos. Al inicio de la cuesta que comunica Los Cargaeros con La Casa Abaxo, el pobre hombre no pudo más y dieron ambos son sus huesos en el suelo. Se estima que realizó este trabajo como “pañora de guajes” hasta los 71 años de edad. Murió con 97.

Alguien de su familia escribió esta hermosa frase : “En su humildad, vivió feliz, porque nunca esperó nada de nadie”.



# ¡Les vivencies de los años 50!!

**Ramiro Fernández Alonso**  
Hijo Predilecto de Aller

*Ramiro en sus inicios cortando el pelo en "La Raya", San Isidro. Como veréis ya iba a la moda: "Pelo largo y pantalones de pata elefante".*



La escuela, los estirones de orejes, los reglazos en los deos, de rodillos con los brazos en cruz, los coscorriones y, en el recreo escalabraos pa casa y otra morrá de mi paa... y, por la tarde al "cotayón" a rebuscar castañes con la fardela y les murgaces. Les castañes de la "corra" no se podían tocar hasta que se acababan les que caían con el aire o les bardiabámos.... después a cortar un poco el pulgu y al tambor para cenar con una buena taza de leche, castañes del tambor o cocíes....

Más tarde a recoger la siembra, les espigues pa facer la escanda en les xiblatines con les mesories y al maniegu pa luego preparalo y facer el panchón el día del Corpus. Acuerdome que en el chigre cantaban "Ya se acabó el Corpus en Nembra, Santa Rita en Santibánes, Nuestra Señora en Muries y empieza en Morea el Carmen", y "en Morea ta la fame, en Nembra la flojedá, en Muries y Santibánes nun tienen barriga ya..."

Y, cuando íbamos a terrar pa les fureres a cestonaos al chumbu y subir la tierra de abaxio a lo cimero, ¡¡cómo se trabayaba entonces!! ¡yo, salvé que fui el últimu y el más ruin de la camá! Luego a chabrar y andar delante de les vaques recuerdo que cuando ya tábamos cerca de la cota, yo tenía mieu ortigame o pinchame con los artos... tovía andaba con el pantalón corto... y cuando mi paa decía a les vaques "tente arriba morica", "tú arrímate bien, me cago en sos, voy a date un guiyazu..." nun te lu daba pero metíate mieu... Más tardi a llevar el vino y el agua a mi paa y hermanos cuando diban a segar, luego a esparder, si venía la nube amontonar rápido, al día siguiente, si facía sol, a esparder los montones hasta que curase y luego apañalo y garabatalo muy bien.

Seguido –dependiendo de aonde taba el corral- a facer la carga con la sogueta y el gabitu y al llombu o acarretalo con la parexia de vaques en los forcaos.

Después al pagar por el bocarón hasta llenalu, pal duro invierno que entonces había.

Yo, recordaba a mi paa y al tío Ángel decir "Ay Marzo, Marzo... qué malu fuiste, qué guesera me dexiaste"

Y, contestaba Marzo "Con los dis que me empresta el mio hermanu Abril. Os voy a facer tartir. ¡¡Déxia pa abril, aunque sea paya de la cuvil...!!"

A la noche diba con mi paa a poblar –teníamos doce vaques, seis eran muy buenes de leche, les otres eran casines y maguetes – recuerdo a una que se llamaba la "morica"...-, era muy buena de leche, pero daba unes pataes que el tanque de "buscar" –ordenarla mita de días; pumba al suelo, mi paa al ver que poques veces podíamos librar la xiarra, pensó en mancurniala y al principio muy bien pero como era tan mala y lista con la pata de lante doblá se espurría al borde del piselbi y apoyaba esa pata y "ZAS" patá que te cayó y xiarra al suelu; bueno yo tapaba les orejes pa no oyer los pecaos que echaba mi pa...



En verano pal monte a llevar les vaques a Mortera que “allí cenaba yo siempre leche, borona y mantega”. Mi tío Alvarín retolicabai a mi paa diciéndoi “Aónde irá esti hombre con cuatro vaques, una moca y otra derrabá...” Aún recuerdo como hoy, el recorrido que teníamos que facer en caballo o andando con la carracá pa otros ocho días: San Miguel, El Lentrelláu, Caoquintana, la Escaldaína, la Cabanina, los Yanos, les Fentrines, la Guarda, la Hortigosa, Espines, el Quéndanu, el Retestón, el Lacíu, el mayeu la Cava, el mayeu Busiyán, Lafuente el Sepu, el Tunelón, Chioso, la Peornosa, Fuentes y Mortera... ¡¡¡Qué tiempos más hermosos a pesar de las grandes dificultades!!!

Otro día, si a los que facéis tan bien esta entrañable e histórica Revista, me dais la oportunidad, continuaré hablándoos de les nevaes, los lobos, les moyaures, los floritos, les pitoflaes en les esfoyaces, etc.

PD: Yo, os lo cuento como lo viví y hablaba en San Miguel de Nembra, que fue donde nací y lo mamé hasta los trece años. Disculpar el bable tan particular, pero repito fue el que viví, mamé y practiqué.

**TEYKA** Desde 1967  
Restaurante - Bar

**Menús Fin de Semana**  
comidas y cenas  
**25 €**  
persona  
Información y reservas  
**985 48 10 20**  
**675 65 63 21**  
Avda. Constitución, 35 · Moreda de Aller

*Artisanos de Cuevas*

**Olaya miel ecológica**  
*Miel de eucalipto, castaño y brezo*

[www.mielasturias.com](http://www.mielasturias.com)  
Tfno./ Fax.....**985 487 396**  
Móvil.....**659 636 164**  
Fax.....**985 215 592**

**ÁREA NORTE**  
DISEÑO GRÁFICO  
FOTOGRAFÍA  
& COMUNICACIÓN

AREA-NORTE.COM

609 718 285  
985 483 467  
985 480 527  
[www.aselet.es](http://www.aselet.es)

**ASELET S.L.**  
Instalaciones y reparaciones eléctricas  
Certificados de instalaciones eléctricas (Boletines)  
Empresa instaladora autorizada  
Victor Díaz García

Moreda: C/ Constitución, 55 B  
Caborana: Avda. Aller, 1 B      Aller

**AUTOS  
RIO NEGRO**

**985 48 20 03**  
MOREDA DE ALLER  
ASTURIAS

[rionegro@autosrionegro.com](mailto:rionegro@autosrionegro.com)

**ASTURCRIS**  
Alta Tecnología  
en Reparación de Cristal  
Especialista en reparación de lunas  
con exclusivo servicio a domicilio

**985 201 144**  
**607 752 711**  
[www.asturcris.com](http://www.asturcris.com)

 Asturcris



## PRESENTACIÓN DE «JOSÉ SUÁREZ: EL ACTOR QUE PUDO REINAR»

ARCADIO MARTÍNEZ  
CENTRO CULTURAL DE MOREDA  
20 DE SEPTIEMBRE DE 2013

El pasado 20 de septiembre, en el Centro Cultural de Moreda, tuvo lugar la presentación del libro *José Suárez: el actor que pudo reinar* del que es autor Arcadio Martínez. Estaferia Ayerana ya adelantó en su nº 19 un artículo basado en el libro, entonces inédito, que elaboró el propio Arcadio Martínez.

El acto de presentación corrió a cargo de Esperanza del Fueyo, presidenta de Los Humanitarios y contó con la presencia del alcalde de Aller, David Moreno que también pronunció unas palabras.

Tanto el relato de Esperanza del Fueyo como el del autor estuvieron centrados en la figura del actor y su relación con Moreda y el concejo de Aller. Una proyección de vídeo fue el soporte utilizado para apoyar la presentación resultando un documento interesante ya que rescata algunos momentos de la vida y de la obra cinematográfica de José Suárez que entusiasmaron a los conocedores de la misma y sorprendieron a los no iniciados.

En su intervención Arcadio Martínez delimitó claramente la trayectoria profesional del actor de su vida privada y su relación con el concejo de Aller del que llegó a ser alcalde. Para el autor, José Suárez fue un grandísimo actor, mucho mejor de lo que la gente cree, sin duda, uno de los mejores actores españoles entre los años cincuenta y sesenta del pasado siglo. Participó en películas importantes, y aunque se le recuerda especialmente por “Calle mayor”, su amplia filmografía y sus experiencias internacionales en México y en Italia, sobre todo, vienen a demostrar que su figura era cotizada.

Reconociendo que sus papeles de galán son los más conocidos y responden a una concepción de la cinematografía de la época, la versatilidad de José Suárez resulta patente pues encarnó variados papeles a lo largo de su carrera. Participó en todo tipo de géneros: costumbrismo regionalista, cine histórico español, cine policíaco, thriller político, comedias, películas del oeste, de piratas, musicales, dramas rurales, de deportes, cine religioso, de mafia, de espías, de bandoleros andaluces, cine fantástico, llegando hasta la época del conocido destape.

Arcadio Martínez contextualizó acertadamente la experiencia cinematográfica de José Suárez en una época marcada por un importante control de la censura indicando que a través de sus películas fácilmente podemos identificar la historia de nuestro país en aquellos años difíciles.

También incidió en sus ideas políticas conservadoras que pudieron facilitarle en algún momento el desarrollo de su carrera pero que no impidieron una buena relación con sus compañeros de reparto y de profesión más próximos a ideas progresistas.

El autor justificó su idea de escribir el libro desde dos vertientes porque así podría reflejar sus recuerdos personales y por otro lado reivindicar la figura del actor y rescatarlo del olvido. También indicó que la cercanía del centenario de su nacimiento, para el próximo año, podría ser un buen momento para organizar algún tipo de acto conmemorativo.