



Nº20
Mayo 2018

Todavía con el regusto de la celebración del 10º aniversario de la creación de nuestra revista llegamos hoy a la publicación de este nº 20. Por cierto, número redondo que también tenemos que celebrar como todos los que salgan en el futuro. Y es que, como hemos dicho en otras ocasiones, cada ejemplar de *Estaferia Ayerana* que ve la luz es un motivo de satisfacción para este Consejo Editorial así como para todos nuestros queridos lectores y seguidores.

En la actualidad se editan en Asturias unas cuantas revistas de carácter cultural y eso indica, en este caso, que hay personas y colectivos interesados en estudiar, profundizar y difundir los valores propios de la cultura asturiana ya sean pasados o presentes. Algunas de estas publicaciones, dado su carácter academicista en el fondo y la forma, están dirigidas a un público culto y especializado; otras siguen siendo algo elitistas pues no llegan al público en general por sus características de distribución. *Estaferia Ayerana* se distingue de todas ellas por su más puro carácter popular; popular en los temas que se tratan, en la forma amena de presentarlos y, también popular, en el propio acceso a la misma. A la vez, los autores que colaboran, forman parte de ese pueblo allerano que se interesa por sus propios valores culturales.

Siguen siendo los temas históricos y los etnográficos los que vuelven a estar presentes en el sumario de este número 20, lo cual indica la preocupación que existe, por parte del escritor, en traer al presente la historia e investigar sobre los elementos de la etnografía allerana. Son estos pues dos de los pilares fundamentales sobre los que se sustenta la cultura propia de una determinada sociedad.

Con el título de “La peste en Moreda”, D. Agustín Hevia Ballina nos acerca a un hecho histórico de indudable importancia como fue el de las epidemias generalizadas que diezmaron la población en el pasado. Su investigación, en los antiguos libros sacramentales de la parroquia de San Martino de Moreda, custodiados en el Archivo Diocesano de Asturias del que es su director, han dado lugar a este importante trabajo.

Seguimos con temas históricos como es el de “La Casa de La Torre”, tema recreado con rigor y pasión por Juan Francisco Martínez Hevia. Quién mejor que él para contarlos pues es bisnieto del “Señorito La Torre”, que es como así se conocía popularmente, a D. Ignacio Hevia, señor de la Casa de La Torre del Pino a principios del siglo pasado.

Pedro Rodríguez Cortés analiza, a través de los concursos de folklore “Región” y “Ciudad de Oviedo”, la participación y los triunfos de los intérpretes de la canción asturiana o tonada haciendo hincapié en la modalidad propia, “*las alleranas*”. También se refiere a otras modalidades que participaron en esos certámenes como monologuistas, tamboriteros y gaiteros.

Con la 2ª parte de “Escuelas y minería”, Mª del Mar concluye el semblante de la escuela y la sociedad minera de aquella época basado en las actas de la Junta Municipal de Educación Primaria (1940-75).

Los autores José A. Ordóñez y Pepín Bigotes rescatan de los viejos documentos la visión económica-social de las parroquias y pueblos del Alto Aller a mediados del siglo XIX.

Y para terminar el sumario, nuestro colaborador Alberto Álvarez Peña, habitual en estos temas de leyendas y mitología, nos trae la interesante historia del llamado “Llobu cervical”.

Sin más, os deseamos una placentera lectura.
Hasta el próximo número.